



Brasil: escena de república bananera

Por: [Emir Sader](#)

Región: [América Latina, Caribe](#)

Globalización, 11 de agosto 2021

[Página 12](#) 10 agosto, 2021

Una escena patética: cuando por la tarde el Congreso brasileño iba a derrotar la propuesta del presidente Jair Bolsonaro de cambiar la urna eletrónica por el voto en papel, 150 vehículos militares, gran parte de ellos tanques, cruzaron la Esplanada de los Ministerios, en Brasilia.

De uno de ellos salió un militar, que subió a la rampa del Palacio del Planalto y entregó a Bolsonaro, ladeado por sus ministros militares y algunos civiles, una invitación para que él participe de un ejercicio militar de la Marina.

La pantomima fue el pretexto para que Bolsonaro hiciera presión sobre el Congreso, a sabiendas de que su propuesta sería derrotada por los parlamentarios. El mismo presidente de la Cámara de Diputados, aliado de Bolsonaro, dijo que se trataba de una coincidencia trágica. Mientras que la Marina afirma que su despliegue militar no tiene ningún vínculo con la decisión del Congreso.

Con ello, Bolsonaro demuestra fuerza militar, se vuelve militarmente mas fuerte, pero políticamente aún mas débil.

La escena, considerada patética por los medios, proyecta una imagen de república bananera. No hubo ninguna manifestación de apoyo a las tropas y a Bolsonaro. Los parlamentarios hicieron una asamblea en frente del Parlamento, como para defender la institución.

Belicista

El Poder Judicial reaccionó decididamente ante un belicista como Bolsonaro, después de que él llamara públicamente «hijo de puta» al presidente del Supremo Tribunal Electoral. Fue abierto un proceso criminal por fake news de Bolsonaro respecto al sistema electoral brasileño.

Habrà que ver las consecuencias de esta escena típica de una película de Glauber Rocha, que la capital de Brasil ha vivido. Seguramente la escena más ridícula en la historia del país.

Emir Sader

Emir Sader: *Sociólogo y científico político brasileño, es coordinador del Laboratorio de Políticas Públicas de la Universidad Estadual de Rio de Janeiro (UERJ).*

La fuente original de este artículo es [Página 12](#)

Derechos de autor © [Emir Sader](#), [Página 12](#), 2021

[Comentario sobre artículos de Globalización en nuestra página de Facebook](#)

Artículos de: **[Emir Sader](#)**

Disclaimer: The contents of this article are of sole responsibility of the author(s). The Centre for Research on Globalization will not be responsible for any inaccurate or incorrect statement in this article. The Center of Research on Globalization grants permission to cross-post original Global Research articles on community internet sites as long as the text & title are not modified. The source and the author's copyright must be displayed. For publication of Global Research articles in print or other forms including commercial internet sites, contact: publications@globalresearch.ca

www.globalresearch.ca contains copyrighted material the use of which has not always been specifically authorized by the copyright owner. We are making such material available to our readers under the provisions of "fair use" in an effort to advance a better understanding of political, economic and social issues. The material on this site is distributed without profit to those who have expressed a prior interest in receiving it for research and educational purposes. If you wish to use copyrighted material for purposes other than "fair use" you must request permission from the copyright owner.

For media inquiries: publications@globalresearch.ca