



De Venezuela a Roma, la banda de Guaidó

Por: [Geraldina Colotti](#)

Globalización, 03 de julio 2019
alainet.org 2 julio, 2019

Región: [América Latina, Caribe](#)

Tema: [Política](#)

En Italia, el presupuesto para la cultura siempre es escaso, y los municipios tienen cada vez menos dinero para invertir. Y así, cada verano, muchas iniciativas culturales importantes sucumben ante la falta de fondos. Es sorprendente, por tanto, ver anunciado con gran pompa «La Gran Fiesta Venezolana», que se celebrará por primera vez en Roma el domingo 7 de julio.

No es una fiesta para unos pocos amigos cercanos, sino un concierto con grupos de los Estados Unidos, el Caribe y América Latina.

Uno de ellos es el conocido cantante venezolano Miguel Moly, cuyo color político no deja lugar a dudas. El «tecnomerengero de Sony Music», como se define, de hecho participó en Venezuela Aid Live, el «mega concierto» en la frontera con Colombia, organizado por Trump y por el «autoproclamado» Juan Guaidó el pasado 22 de febrero. Un show mediático para enmascarar la intervención armada de la USAID en Venezuela como «ayuda humanitaria».

Organizado por el multimillonario británico Richard Branson, se suponía que el concierto «hacía vibrar el aire» en las notas del anticomunismo más violento, en lugar de eso se convirtió en un mega flop. Y, como se informó recientemente en una investigación de Panam Post, a vibrar han sido sobre todo las billeteras de esa banda de golpistas de opereta y estafadores endurecidos que apoyan a Guaidó (y que lo sostiene como la cuerda al hombre ahorcado).

De acuerdo con la evidencia presentada por el Ministro de Comunicación de Venezuela, Jorge Rodríguez, durante una reciente conferencia de prensa, la camarilla de Guaidó robó tres millones de dólares de ese concierto, y varios participantes pidieron rendición de cuentas de sus donaciones multimillonarias. Entre los 70 millones de dólares robados al pueblo venezolano con el bloqueo de la compañía Citgo con sede en Estados Unidos, y el resto de las «donaciones», el autoproclamado y sus ladrones se embolsaron 486 millones de dólares.

En una declaración pública, Guaidó enumeró el dinero recibido de los gobiernos europeos. Italia – dijo – pagó dos millones de euros. No es realmente poca cosa para un país como es Italia con más de 5 millones de personas en pobreza absoluta y que dice estar «colapsando» ante el desembarco de 40 inmigrantes a su territorio. ¿Cuántas escuelas y cuántos hospitales que se desmoronan podrían haber sido reestructurados? ¿Y a dónde fueron esos dos millones de euros? ¿Alguien ha pedido al autoproclamado y a su pandilla que rindan cuentas?

Y ahora nos preguntamos: ¿de dónde provienen los fondos para este nuevo mega-concierto romano y en qué bolsillos «humanitarios» se destinarán los ingresos?

Geraldina Colotti

La fuente original de este artículo es alainet.org
Derechos de autor © Geraldina Colotti, alainet.org, 2019

[Comentario sobre artículos de Globalización en nuestra página de Facebook](#)
[Conviértase en miembro de Globalización](#)

Artículos de: [Geraldina Colotti](#)

Disclaimer: The contents of this article are of sole responsibility of the author(s). The Centre for Research on Globalization will not be responsible for any inaccurate or incorrect statement in this article. The Center of Research on Globalization grants permission to cross-post original Global Research articles on community internet sites as long as the text & title are not modified. The source and the author's copyright must be displayed. For publication of Global Research articles in print or other forms including commercial internet sites, contact: publications@globalresearch.ca

www.globalresearch.ca contains copyrighted material the use of which has not always been specifically authorized by the copyright owner. We are making such material available to our readers under the provisions of "fair use" in an effort to advance a better understanding of political, economic and social issues. The material on this site is distributed without profit to those who have expressed a prior interest in receiving it for research and educational purposes. If you wish to use copyrighted material for purposes other than "fair use" you must request permission from the copyright owner.

For media inquiries: publications@globalresearch.ca