



El neofascismo, los carabinieri y “la estrategia de la tensión” en Italia ¿Quién dio la orden de violar Franca Rame?

Por: [Alessandro Pagani](#)

Globalización, 13 de marzo 2019

Región: [Europa](#)

Tema: [Historia](#)

*El 9 de marzo de 1973 la actriz teatral, dramaturga y política de izquierda italiana **Franca Rame** fue secuestrada por parte de cinco hombres, obligada con la fuerza a subir en una camioneta dentro de la cual fue torturada y violada. Como ya sabemos, Franca Rame pudo contar esta tragedia en un monólogo titulado “Lo stupro” (“La violación”), dentro del espectáculo teatral “Tutta casa, lento e chiesa” (“Toda casa, cama e iglesia”). Por mucho tiempo, Franca Rame contó de inspirarse en un episodio de crónica negra, sin revelar que fue ella misma la víctima de aquella brutal violación.*

De acuerdo con un artículo del periodista italiano Luca Fazzo publicado en el periódico italiano *La Repubblica* del 11 de febrero de 2011, en la noche del 9 marzo de 1973, al recibir la noticia del secuestro y violación de Franca Rame, alguien en la ciudad italiana de Milano explotaba de felicidad: era el general de los carabinieri Palumbo, comandante de la división Pastrengo. “La noticia de la violación de la Rame en el cartel militar fue recibida con un júbilo, el comandante festejaba como si hubiera logrado terminar un tremendo operativo policial. O mucho más...”, de acuerdo con los testigos de Nicolò Bozzo, que sucesivamente se volverá el principal colaborador del general Carlo Alberto Dalla Chiesa -asesinado por la mafia en Palermo junto a su esposa y Domenico Russo, su guarda escolta, el 3 de septiembre de 1982 - y que en ese momento estaba en servicio en la Pastrengo refirió:

«Llegó la noticia del secuestro y violación de la Rame. Para mí fue un duro golpe, lo viví como una derrota de la justicia. Pero entre mis superiores hubo quien reaccionó en forma diferente y contrapuesta a la mía. Esta muy feliz. “Enhorabuena”, decía (...). Era el más alto en grado: el comandante de la “Pastrengo”, el general Giovanni Battista Palumbo. (...) Yo viví esa reacción de Palumbo como una manifestación de mal gusto. Pensaba que el general fuera felizmente sorprendido de esa noticia, nada más. Por cierto, Palumbo era un personaje atípico, estuvo en la República social, para pasar en las líneas partisanas unas semanas antes de la Liberación. Nunca y jamás ocultaba sus ideas de extrema derecha. Y en la “Pastrengo”, bajo su dirección, nos visitaban personajes de la extrema derecha, se movían como si estuvieran en sus propias casas los de la “mayoría silenciosa” como el abogado Degli Occhi».



Manifiesto del colectivo teatral “La Comune”, círculo donde trabajaba Franca Rame. El colectivo se ocupaba, a través de su obras, de contra información y denuncia de las colusiones entre neofascismo y

aparatos del Estado

En el 1981, el nombre del general Palumbo fue encontrado también en el elenco de los inscriptos en la Logia masónica P2 de Licio Gelli, junto a otros dos oficiales de los carabinieri. Según Bozzo, «el comandante general [de los carabinieri – NDA] era el general Mino. Solo basta leer el informe mayoritario de la comisión de investigación sobre la P2 para entender del porque nadie se daba cuenta de nada. El no estaba en estos elencos, sin embargo la comisión lo consideró como orgánico».

En el 1987-88 dos neofascistas italianos, Angelo Izzo y Biagio Pittaresi, revelaban a el juez milanés Guido Salvini que a cumplir con el secuestro y violación fue un comando neofascista, pero que sobretodo, el orden de “castigar” Franca Rame por su militancia de izquierda fue por parte de los Carabinieri mismos. Según el informe de reenvío a juicio sobre la investigación sobre la eversión neofascista en los años 70 del siglo pasado se lee:

«Pittaresi hizo el nombre de los neofascistas violadores: Angelo Angeli y, junto a el, “un tal Muller” y “un tal Patrizio”. Neofascistas implicados en tráfico de armas, infiltrados de operaban como agentes provocadores dentro de los ambientes de izquierda y que informaban los carabinieri, bandidos que hacían de hilos de transmisión con la delincuencia organizada. Fue propio en esta tierra de nadie donde en los años 70 operaban los aparatos del Estado y los terroristas y donde se tomó la decisión de atacar la esposa de Dario Fo. Dijo Pittaresi: “el acción contra Franca Rame fue inspirada por unos carabinieri de la División Pastrengo. Angeli y yo, desde mucho tiempo, estábamos en contrato con el comando militar de los carabinieri”.

A soportar el testigo de los dos “arrepentidos”, una nota del ex dirigente de los Servicios secretos italianos Gianadelio Maletti, donde cuenta de un violento litigio entre el general Giovanni Battista Palumbo y Vito Miceli, que luego será el jefe del servicio secreto: «el primero, se leía en la nota de Maletti, durante la discusión le había sacado a el otro “el operativo contra Franca Rame».



En la foto, Franca Rame en su monologo titulado “Lo stupro” (“La violación”)

De acuerdo con el juez Salvini: «La posible participación intelectual de unos oficiales de la división Pastrengo no debe sorprendernos (...). El cartel Pastrengo fue participe activamente, en la década de los años 70, en actividades junto con estructuras subversivas y de despistaje de las investigaciones, como el ocultamiento de los tráfico de armas, la eliminación de fuentes informativas que hubieran podido llevar a descubrir la responsabilidad en los masacres de los neofascistas Freda y Ventura».

Pero, de acuerdo con Nicolò Bozzo, el mismo general Palumbo no fue el responsable del orden directo de violar Franca Rame, si no el ejecutor de una “voluntad mucho más superior”, de los arquitectos de la “estrategia de la tensión”:

«A parte sus creencias políticas, yo recuerdo que, Palumbo – a menudo – recibía llamadas telefónicas por parte del ministerio, del ministro. Yo sabia que, el hablaba con el ministro de

la Defensa y de los Interiores. Es norma que un ministro de la Defensa llame un comandante de división, sin embargo, yo considero que un crimen de tal magnitud no nace a nivel local. Es verdad que en el momento de la noticia de la violación hubo muchas manifestaciones de felicidad en el cartel, pero personalmente no logro imaginarme el general Palumbo llamar los terroristas y darle la directiva o pedirle de hacer esto».

Finalmente ¿quién fue a dar el orden? Al respecto hay que recordarse que, en ese momento, en el 1973, el jefe del gobierno italiano era el democristiano Giulio Andreotti, que se apoyaba sobre una mayoría de gobierno de centro-izquierda, cuyo objetivo, de acuerdo con el Memorial Moro, era de «desviar e imposibilitar, para siempre, las fuerzas populares en la vida política del Estado». El ministro de la Defensa era Mario Tanassi, del Interior Mariano Rumor.

Alessandro Pagani

Alessandro Pagani: *Historiador y escritor; maestro en historia contemporánea; diplomado en “historia de México” por la Universidad Autónoma de México y en “Geopolítica y defensa latinoamericana” por la Universidad de Buenos Aires. Es analista en temas de geopolítica y política internacional del Centro de Investigación sobre la Globalización ([Global Research](#)), actualmente esta cursando un doctorado en Teoría Crítica en 17, Instituto de Estudios Crítico.*

La fuente original de este artículo es Globalización

Derechos de autor © [Alessandro Pagani](#), Globalización, 2019

[Comentario sobre artículos de Globalización en nuestra página de Facebook](#)
[Conviértase en miembro de Globalización](#)

Artículos de: [Alessandro Pagani](#)

Disclaimer: The contents of this article are of sole responsibility of the author(s). The Centre for Research on Globalization will not be responsible for any inaccurate or incorrect statement in this article. The Center of Research on Globalization grants permission to cross-post original Global Research articles on community internet sites as long as the text & title are not modified. The source and the author's copyright must be displayed. For publication of Global Research articles in print or other forms including commercial internet sites, contact: publications@globalresearch.ca

www.globalresearch.ca contains copyrighted material the use of which has not always been specifically authorized by the copyright owner. We are making such material available to our readers under the provisions of "fair use" in an effort to advance a better understanding of political, economic and social issues. The material on this site is distributed without profit to those who have expressed a prior interest in receiving it for research and educational purposes. If you wish to use copyrighted material for purposes other than "fair use" you must request permission from the copyright owner.

For media inquiries: publications@globalresearch.ca