



No mires para arriba: Ideología

Por: [Jorge Alemán](#)

Región: [Mundo](#)

Globalización, 07 de enero 2022

[Página 12](#) 5 enero, 2021

La película de un éxito mundial indiscutible sabe describir cuestiones que muestran claramente en qué encrucijada histórica estamos viviendo.

- 1) Ninguna advertencia por fatal que sea en sus consecuencias, aunque sea proferida por autoridades simbólicas cualificadas, puede desviar la marcha acelerada del capitalismo, que como un tren enloquecido marcha hacia la catástrofe.
- 2) Estas autoridades del saber ya han quedado anuladas en el enjambre mediático de las opiniones que van y vienen al servicio de destruir la emergencia de la verdad.
- 3) Las clases políticas ya están absolutamente sordas y no pueden escuchar nada, por trágico que sea, que los desvíe de su campo de maniobras, para así perpetuarse incluso en el caos. El gurú tecno-empresarial es el elegido para las grandes decisiones.
- 4) El pequeño grupo de científicos que intentaron por todos los modos posibles anunciar que la destrucción final estaba cerca, experimentaron todas las formas del desamor, hasta que lograron al final recluirse en el clásico refugio de la familia, el nuevo amor, y en contradicción con la propia formación científica, se despiden de la vida con un rezo que solo sabe pronunciar un joven educado en el evangelismo.

Hasta aquí podríamos afirmar que la película logra ceñir un punto de verdad irrefutable, casi todos los que la ven, independientemente de su valoración cinematográfica, aceptan que seguramente las cosas son así y sucederían como el film las plantea.

¿Dónde está la artimaña ideológica, el inevitable encubrimiento que la ideología conlleva? Podría residir en la absoluta despolitización de los sectores populares que tampoco reaccionan frente al horror del apocalipsis. Pero quienes concibieron «No mires para arriba» podrían argumentar que también quisieron mostrar este punto.

El verdadero truco es que todos se identifican al pequeño grupo de científicos escandalizados, cuando en realidad, en sus prácticas, en sus proyectos, en sus vidas, no miran para arriba porque forman parte del negacionismo ambiente. De este modo, la peli encuentra adeptos en los macristas, en la derecha española y en el mundo del status quo.

El secreto de la ideología es la identificación y no la conciencia de la realidad, aquella que permite que el mundo siga siendo como es.

Jorge Alemán

La fuente original de este artículo es [Página 12](#)

Derechos de autor © [Jorge Alemán](#), [Página 12](#), 2022

Artículos de: **Jorge Alemán**

Disclaimer: The contents of this article are of sole responsibility of the author(s). The Centre for Research on Globalization will not be responsible for any inaccurate or incorrect statement in this article. The Center of Research on Globalization grants permission to cross-post original Global Research articles on community internet sites as long as the text & title are not modified. The source and the author's copyright must be displayed. For publication of Global Research articles in print or other forms including commercial internet sites, contact: publications@globalresearch.ca

www.globalresearch.ca contains copyrighted material the use of which has not always been specifically authorized by the copyright owner. We are making such material available to our readers under the provisions of "fair use" in an effort to advance a better understanding of political, economic and social issues. The material on this site is distributed without profit to those who have expressed a prior interest in receiving it for research and educational purposes. If you wish to use copyrighted material for purposes other than "fair use" you must request permission from the copyright owner.

For media inquiries: publications@globalresearch.ca