Óscar produce vértigo en la derecha brasileña

Por: Emir Sader
Globalizacion, 16 de enero 2020
La Jornada

Región: América Latina, Caribe
Tema: Política

La nominación del documental brasileño Democracia en vértigo, de la joven directora Petra Costa, ha producido reacciones violentas de la derecha en Brasil. El presidente de la nación ha declarado, recién, que el país no producía una buena película hace tiempo. Ahora reacciona con su tradicional vocabulario agresivo y sin haber visto la cinta, la considera despreciable.

Otros integrantes de gobierno también han hecho declaraciones descalificadoras de la película, molestos por la candidatura al Óscar de una obra evidentemente opuesta a las visiones del gobierno y de la derecha brasileña sobre el periodo político reciente del país. No han faltado declaraciones de hijos del presidente, en el sentido de que habría sido un *lobby* de izquierda en Hollywood el responsable por la nominación.

Pero también el Partido de la Social Democracia Brasileña se ha mostrado profundamente molesto con la consagración de la película. Cardoso y otros dirigentes *tucanos* han intentado, de forma reiterada, descalificar los méritos de la mominación al Óscar. Porque la cinta abarca justamente un momento político desagradable para ese partido, porque fue el momento en el cual se adhirieron al golpe en contra de Dilma Rousseff, lo cual ha representando un golpe mortal en ese partido, que ha dejado definitivamente de ser una fuerza de proyección en la política brasileña.

En la película, Petra aborda acontecimientos de la historia reciente de Brasil, de forma paralela a su propia historia. La película comienza con ella afirmando que su biografía es práticamente paralela a la de la democracia en el país. Una democracia que ella creía que, una vez reconquistada, después de más de dos décadas de dictadura, venía para quedarse.

Su trayectoria personal incluye a la de sus padres, militantes de la izquierda brasileña en la nación y en el exilio. Su largometraje anterior aborda una situación dramática vivida por todos ellos, de la muerte de su hermana en Estados Unidos.

Para esta película, Petra ha incluido imágenes de Brasil en este siglo, especialmente de los gobiernos del Partido de los Trabajadores (PT) –con los cuales incuestionablemente ella se identifica–, a las cuales ella ha agregado la filmación directa de las movilizaciones de la derecha en 2015-2016, que desembocaron en el golpe contra Dilma Rousseff, que cerró tres mandatos sucesivos de gobiernos del PT.

La misma Rouseff afirmó que la nominación de la película al Óscar demuestra que *la verdad no está enterrada*. Luiz Inácio Lula da Silva también expresó felicitaciones a la directora de

cine y alegría por saber que la versión real de los acontecimientos ha sido consagrada en el filme.

La película ya está disponible, hace meses, en Netflix, con acceso posible en más de 150 países. Una entidad de derecha, identificada con el gobierno, alega que también hizo una película, con su versión de los hechos, pero que no ha sido considerada por los críticos, ni brasileños ni de otras naciones.

Se trata de una disputa de narrativa entre la derecha y la izquierda. Las razones alegadas por los parlamentarios y los medios para interrumpir el gobierno de Dilma Rousseff no consta en la Constitución de Brasil. Apuntó que, hasta ahora, a más de tres años del *impeachment*, el Supremo Tribunal Federal no ha juzgado la legalidad, la constitucionalidad, de la destitución de la ex presidenta de Brasil. El caso más grave de ruptura de la legalidad en el país, cuando una presidenta fue relegida mediante comicios democráticos, pero fue depuesta, con alegatos que no permitirian el *impeachment*.

La película candidata al Óscar reactualiza la discusión sobre ese momento crucial de la historia brasileña, que ha significado la ruptura de la democracia y ha desatado el periodo político actual, marcado por todo tipo de retrocesos, en términos económicos, sociales, políticos, culturales y de soberanía externa. Un periodo que Petra caracteriza como de vértigo de la democracia, que ella afirma que es un fenómeno mundial, cuando la legalidad sufre la ofensiva de la extrema derecha.

Emir Sader

Emir Sader: *Sociólogo y científico político brasileño, es coordinador del Laboratorio de Políticas Públicas de la Universidad Estadual de Rio de Janeiro (UERJ).*

La fuente original de este artículo es La Jornada
Derechos de autor © Emir Sader, La Jornada, 2020

Comentario sobre artículos de Globalización en nuestra página de Facebook
Conviértase en miembro de Globalización

Artículos de: **Emir Sader**

Disclaimer: The contents of this article are of sole responsibility of the author(s). The Centre for Research on Globalization will not be responsible for any inaccurate or incorrect statement in this article. The Center of Research on Globalization grants permission to cross-post original Global Research articles on community internet sites as long as the text & title are not modified. The source and the author's copyright must be displayed. For publication of Global Research articles in print or other forms including commercial internet sites, contact: publications@globalresearch.ca

www.globalresearch.ca contains copyrighted material the use of which has not always been specifically authorized by the copyright owner. We are making such material available to our readers under the provisions of "fair use" in an effort to advance a better understanding of political, economic and social issues. The material on this site is distributed without profit to those who have expressed a prior interest in receiving it for research and educational purposes. If you wish to use copyrighted material for purposes other than "fair use" you must request permission from the copyright owner.

For media inquiries: publications@globalresearch.ca